ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

для групп М-21, М-22,М-23 профессии 23.01.09. Машинист локомотива

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

1. Разделы русской орфографии. Основные группы правил.
2. Виды речевой деятельности. Основные требования к речи.
3. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля.
4. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение.
5. Публицистический стиль речи. Основы ораторского искусства.
6. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств.
7. Текст как произведение речи. Функционально-смысловые типы речи.
8. Слово в лексической системе языка. Прямое, переносное значение слова. Омонимы, синонимы, паронимы, антонимы и их употребление в речи.
9. Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, жаргоны, диалектизмы, профессионализмы, архаизмы, историзмы, неологизмы.
10. Соотношение буквы и звука. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения.
11. Морфема как значимая часть слова. Способы словообразования.
12. Правописание чередующихся гласных в корне слова (О/А)
13. Правописание чередующихся гласных в корне слова (И/Е)
14. Правописание приставок на З и С.
15. Правописание приставок ПРЕ и ПРИ.
16. Буквы О-Ё после шипящих
17. Буквы И-Ы после Ц.
18. Понятие о частях речи.
19. Имя существительное как часть речи.
20. Правописание суффиксов существительных.
21. Имя прилагательное как часть речи.
22. Правописание –Н- и –НН- прилагательных
23. Правописание сложных существительных и прилагательных
24. Имя числительное как часть речи
25. Правописание Ь в числительных
26. Местоимение как часть речи.
27. Глагол как часть речи.
28. Спряжение глаголов. Правописание личных окончаний глаголов.
29. Причастие и деепричастие как особые формы глагола
30. Причастный оборот. Знаки препинания при причастном обороте.
31. Деепричастный оборот. Знаки препинания при деепричастном обороте.
32. Служебные части речи.
33. Правописание частицы НЕ с другими частями речи.
34. Основные единицы синтаксиса.
35. Словосочетание. Виды словосочетаний.
36. Типы подчинительной связи в словосочетаниях
37. Виды предложений
38. Двусоставные предложения
39. Односоставные предложения
40. Тире между подлежащим и сказуемым
41. Однородные члены предложения и знаки препинания при ни
42. Обособленные члены предложения
43. Понятие о сложном предложении. Типы сложных предложений
44. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в ССП.
45. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в СПП.
46. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в предложениях с различными видами связи
47. Знаки препинания при прямой речи. Способы передачи чужой речи
48. Эпиграф. Цитата.
49. Сложные синтаксические конструкции
50. Сложное предложение с различными видами связи. Знаки препинания в предложениях с различными видами связи.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Задание: Выполнить синтаксический разбор предложения:

1. Цепляясь за лесистые вершины гор, облака опускались всё ниже и ниже, захватывали ущелья и лощины, превращались в тяжёлые, непроглядные тучи.

2. В горах ударил гром, и хлынули потоки дождя, а море бесновалась.

3. Молнии резали небо то слева, то справа, то впереди, то сзади, то где-то над самым берегом.

4. Ещё совсем не рассвело, и над спящим лесом плывёт прозрачная ночная тишина, в которой ясно слышится каждый шорох и шёпот.

5. Хрустнет под ногой ветка, треснет ледяная корка, затянувшая неглубокое, но широкое болотце, и снова тишь.

6. По деревянным ступенькам балкончика, также прогнившим от времени и качающимся, под ногами, спускаешься купаться к расположенной близ дома речке.

7. Ранним утром, когда все спали, я вышел на цыпочках из душной избы в палисадник.

8. Тропинка обогнула песчаный карьер и вывела меня на просторную луговину, по которой в одиночку и группками росли деревья.

9. Сторожка, которую мне хотелось разыскать во что бы то ни стало, оказалась бревенчатой избой.

10. Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над чёрным лесистым краем.

11. Фонарь освещал колодец, старый клён под забором и растрёпанный ветром куст настурции.

12. Издавна придуманы телеобъективы, чтобы снимать животных, не пугая их и не рискуя подвергнуться нападению, чаще всего - вынужденному.

13. Сверхъестественные усилия, приложенные героем для преодоления разного рода дорожных препятствий, были ненапрасны: визит обещал быть отнюдь не безынтересным.

14. На синем фоне оживали сиреневые принцессы, розовый принц снимал меч, спеша на помощь возлюбленной.

15. Низенький домишко, сгорбившись, уходит, врастает в землю, а над ним по-прежнему буйно цветёт поздняя сирень, как будто торопится своей бело-лиловой роскошью прикрыть его убожество.

16. Каждое утро, еще при свете звезд, Якоб Иванович Бах просыпался и, лежа под толстой стеганой периной утиного пуха, слушал мир.

17. В центре палисадника разросся большой розовый куст, на котором расцвела нежная роза…

18. Звуки же собственной жизни были столь скудны и вопиюще незначительны, что Бах разучился их слышать: вычленял в общем звуковом потоке и пропускал мимо ушей.

19. Немецкая речь была единственным предметом, во время которого мысль Баха обретала былую свежесть и бодрость.

20. Копаться с азбукой и чистописанием Якоб Иванович не любил и, разделавшись с разговорами, торопливо стремил урок к поэтической части.

21. Встречные, замечая семенящую фигурку учителя, иногда окликали его и заговаривали о школьных успехах своих отпрысков.

22. Стиснутая поросшими лесом сопками, часто окутанная туманом Селенга была для меня загадочной «лунной рекой».

23. Драматург Софокл начал писать пьесы про царей, и сразу стало ясно: цари и те часто плачут.

24. Древние греки придумали Олимпийские игры, пока вели одну из своих нескончаемых войн.

25. Уроки письма по-древнеегипетски скорее напоминали уроки рисования, а выводить иероглифы было настоящим искусством.