министерство общего и профессионального образования Ростовской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области

«Ростовский – на - Дону железнодорожный техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **ОУДБ.01 ЛИТЕРАТУРА**

|  |
| --- |
| **профессия 43.01.09. Повар, кондитер** |

 г. Ростов – на - Дону

2021г

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом среднего профессионального образования по профессии 43.01.09 «Повар, кондитер», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2016 № 1569, на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования и получение среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июля 2015 г ФГАУ «ФИРО»).

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Ростовский-на-Дону железнодорожный техникум»

Разработчик: Кравченко В.В., преподаватель ГБПОУ РО «РЖТ»

Одобрено на заседании методической комиссии

Общеобразовательных дисциплин

Протокол №1

от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

Председатель МК

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В.Блудилина

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 | 4 |
| 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 | 7 |
| 1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
 | 81 |
| 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 | 84 |

1. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В

 ДРУГИХ ОПОП 89

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1 Область применения рабочей программы**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литерату­ра» предназначена для изучения литературы в ГБПОУ РО «РЖТ», реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образователь­ной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при под­готовке квалифицированных рабочих профессии 43.01.09 «Повар, кондитер».

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжения Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. №637-р,и Примерной Образовательной программой основной образовательной программы среднего общего образования,одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июля 2016г.№2/16-з), в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

**1.2 Место учебной дисциплины в учебном план**

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В ГБПОУ РО «РЖТ» учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ППКРС 43.01.09 « Повар, кондитер».

В учебном плане ППКРС учебная дисциплина входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины « Литера­тура» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

* формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готов­ность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятель­ности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и спо­собность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образо­ванию как условию успешной профессиональной и общественной деятель­ности;
* эстетическое отношение к миру;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач раз­личных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов

и др.);

• метапредметных:

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, фор­мулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анали­зировать, использовать в самостоятельной деятельности;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

* формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
* формирование навыков различных видов анализа литературных произ­ведений;
* владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
* владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
* владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннота­ций, рефератов, сочинений различных жанров;
* знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
* формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художествен­ного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального лич­ностного восприятия и интеллектуального понимания;
* формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1**.4 Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины**

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС) учебная нагрузка обучающихся составляет: 183 часа, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 171 час, промежуточная аттестация, консультации – 12 часов. В учебном плане предусмотрены дифференцированные зачеты и экзамен.

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основ­ного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих ППКРС 43.01.09 «Повар, кондитер».

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут, как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

**2.1 Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество часов |
| аудиторн |
|  | Введение | 2 |
| **Литература 19 века** |  |
| 1 | Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | 14 |
| 2 | Художественные открытия второй половины ХIХ в. | 58 |
| 3 | Поэзия второй половины XIX века | 10 |
| **Литература 20 века** |  |
| 4. | Русская литература на рубеже веков | 12 |
| 5. | Особенности развития литературы 1920-х годов | 12 |
| 6. | Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов | 26 |
| **7** | Литература 40-х годов | 9 |
| 8 | Особенности развития литературы 1950-1980-х годов | 18 |
| 9 | Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов | 4 |
| **10** | Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. | 6 |
|  | Контрольные (тестовые) по теме | 8 |
|  | **итого** | **171** |

Программа осваивается на 1, 2 и 3 курсах. Составляет на 1 курсе 80 часов, на втором – 53 часа, на третьем – 38 часов ( с сентября 2018 года)

|  |
| --- |
| **2.2 Содержание учебной дисциплины** |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  | **Введение.** | **2** |  |
| **Тема 1.1** | **Урок 1.** Особенности развития литературы первой половины 19 века. | 1 | **1** |
| **Тема 1.2**  | **Урок 2.** Входной контроль. | 1 | **1** |
| **Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины ХIХ в.** | **14** |  |
| **Тема 1.3.Лирика А.С. Пушкина** | Содержание учебного материала | 5 |  |
| **Урок 3.** Творческий путь А.С.Пушкина. | 1 | 1 |
| **Урок 4.** Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина | 1 | 2 |
| **Урок 5. Практическая работа№1.** Философские мотивы лирики А.С.Пушкина. | 1 | 2 |
| **Урок 6. Практическая работа№2.** Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю". | 1 | 2 |
| **Урок 7. Практическая работа№3.** Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина. | 1 | 1 |
|  | ***Самостоятельная работа*** Написание рефератов по выбору:Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.Теория литературы: Элегия.Судьба Н.Н.Гончаровой, Чтение наизусть стихов А.С.Пушкина ( по выбору) |  | 3 |
| **Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов** | Содержание учебного материала | 4 |  |
| **Урок 8.** Творческий путь М.Ю.Лермонтова  | 1 | 2 |
| **Урок 9. Практическая работа№4.**Особенности лирики М. Ю. Лермонтова. | 1 | 3 |
| **Урок 10. Практическая работа№5**. Анализ стихотворений "Узник", "Выхожу один я на дорогу" | 1 | 3 |
| **Урок 11. Практическая работа№6**. Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова. | 1 | 3 |
|  | ***Самостоятельная работа***Написание рефератов по выбору: Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад»;М. Ю. Лермонтов -художник;Любовная лирика М .Ю .Лермонтова:Кавказ в судьбе и творчестве М. Ю. Лермонтова.Выучить наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу..» |  | 3 |
| **Тема 1.5.****Творчество Н. В. Гоголя.** | Содержание учебного материала | 5 |  |
| **Урок 12.** Творческий путь Н. В.Гоголя. | 1 | 2 |
| У**рок 13. Практическая работа№7.**Особенности сатиры Н.В.Гоголя. | 1 | 2 |
| **Урок 14. Практическая работа№8.**  Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя | 1 | 2 |
| **Урок 15. «**Маленький человек" в творчестве А.С.Пушкина и Н.В Гоголя. | 1 | 2 |
| **Урок 16.** Зачет по теме "Литература первой половины 19 века". | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа***Подготовить сообщения:Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя;Н.В.Гоголь и русский театр. |  | 3 |
|  **Раздел 2. Художественные открытия второй половины ХIХ в.** | **58** |  |
| **Тема 2.1.****Русская литература второй половины XIX века** | Содержание учебного материала | 1 |
| **Урок 17.** Художественные открытия второй половины ХIХ века. | 1 |
|  |
| **Тема 2.2.****А.Н. Островский** | Содержание учебного материала | 6 | 2 |
| **Урок 18.Практическая работа№9.** А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья».  | 1 | 2 |
| **Урок 19.** Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта. | 1 | 1 |
| **Урок 20. Практическая работа №10** Быт и нравы «тёмного царства».  | 1 | 2 |
| **Урок 21. Практическая работа№11.** Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза". | 1 | 2 |
| **Урок 22. Практическая работа№12.** Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н. Островского. | 1 | 2 |
| **Уроки 23-24. Контрольная работа №1.** Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского | 2 | 3 |
| ***Самостоятельная работа***Подготовить план ответа: «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти;Просмотр кинофильма (Экранизация произведений Н.А .Островского). |  | 3 |
| **Тема 2.3.****И.А. Гончаров** | Содержание учебного материала | 6 |
| **Урок 25.** Творческий путь И.А. Гончарова. | 1 | 1 |
| **Урок 26.** Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова. | 1 | 2 |
| **Урок 27.Практическая работа№13.**Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. | 1 | 2 |
| **Урок 28. Практическая работа№14.**Проблемы любви в романе " Обломов" И.А.Гончарова. | 1 | 2 |
| **Урок 29.** Герои-антиподы в романе "Обломов"И.А.Гончарова. | 1 |  |
| **Урок 30. Практическая работа№15.**"Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов ? | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа.****Подготовить доклад****:***И. А. Гончаров в воспоминаниях современников;Написать план ответа: Что такое социально-психологический роман? |  | 3 |
| **Тема 2.4.****И.С. Тургенев.** | Содержание учебного материала | 7 |
| **Урок 31.**И. С. Тургенев. Сведения из биографии. | 1 | 2 |
| **Урок 32. Практическая работа № 16** Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе. | 1 | 2 |
| **Урок 33.** Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений» | 1 | 1 |
| **Урок 34. Практическая работа № 17** Базаров – нигилист. | 1 | 2 |
| **2 семестр**  |  |  |
| **Урок 35.** Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова. | 1 | 1 |
| **Урок 36-37 .** РР **Контрольная работа№2.**  Сочинение по роману «Отцы и дети» | 2 | 3 |
|  | ***Самостоятельная работа***Подготовка рефератов на выбор:Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева;Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове;Художественное своеобразие романа И .С. Тургенева "Рудин"Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе  |  | 3 |
| **Тема 2.5****Н. Г. Чернышевский** | Содержание учебного материала | **2** |  |
| **Урок 38.** Творческая судьба Н.Г. Чернышевского. | **1** | 1 |
| **Урок 39. Практическая работа№18.**Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского. | **1** | 2 |
| ***Самостоятельная работа***Подготовить планы ответов:Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?";Общество будущего в романе И.Г.Чернышевского “Что делать?”. | **2** | 3 |
| **Тема 2.6.** **Н.С. Лесков** | Содержание учебного материала | **3** |  |
| **Урок 40.** Творческий путь Н.С.Лескова. | 1 | 1 |
| **Урок 41.** Особенности повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова. | 1 | 1 |
| **Урок 42. Практическая работа№19.** Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова. | 1 | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа*** Написать ответы на вопросы:Праведники в творчестве Н.С.Лескова.Художественный мир П. С. Лескова. |  | 3 |
| **Тема 2.7****М.Е. Салтыков-Щедрин** | Содержание учебного материала | 5 |  |
| **Урок 43.** Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.  | 1 | 1 |
| **Урок 44. Практическая работа №20** «Сказки для детей изрядного возраста» . Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. | 1 | 2 |
| **Урок 45. Практическая работа №21.**Символика сказок "Медведь на воеводстве", "Коняга" М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 1 | 2 |
| **Урок 46.** Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы. | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа.***Подготовить сообщение:М.Е.Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки";Сказки и сказочная фантастика М.Е.Салтыкова-Щедрина. |  | 3 |
| **Тема 2.8.****Ф.М. Достоевский** | Содержание учебного материала | 8 |  |
| **Урок 47.** Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник. | 1 | 1 |
| **Урок 48**. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. | 1 | 2 |
| **Урок 49. Практическая работа№22**. Образ Раскольникова. | 1 | 2 |
| **Урок 50**.**Практическая работа№23.** Семья Мармеладова. | 1 | 2 |
| **Урок 51. Практическая работа №24.**Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание» | 1 | 2 |
| **Уроки 52. Практическая работа№25** Суть теории Раскольникова. | 1 | 3 |
| **Уроки53 Практическая работа№26**.Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова. | 1 | 3 |
| **Уроки 54**. Контрольная работа№3( по творчеству Ф.М. Достоевского.) | 1 | 3 |
|  | ***Самостоятельная работа.***Подготовка рефератов на выбор :Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира;Раскольников и его теория преступления;Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».Роман*«*Униженные и оскорбленные»**.**Жанровое своеобразие романа.Роман «Идиот*»****.*** Философ­ская глубина, нравственная проблематика романа. |  | 3 |
| **Тема 2.9.****Л.Н.Толстой** | Содержание учебного материала | 11 |  |
| **Урок 55**. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.  | 1 | 1 |
| **Урок 56**. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа. | 1 | 2 |
| **Урок 57. Практическая работа№27**.Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.  | 1 | 3 |
| **Урок 58. Практическая работа№28**.Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого | 1 | 2 |
| **Урок 59. Практическая работа**  **№29** Сцена охоты в романе «Война и мир». | 1 | 2 |
| **Урок 60.** Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского. | 1 | 1 |
| **Урок 61. Практическая работа№30.**Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый. | 1 | 3 |
| **Уроки 62 . Практическая работа№31.**Жизненный путь Пьера Безухова. | 1 | 3 |
| **Урок 63. Практическая работа№ 32** Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого. | 1 | 2 |
| **Урок 64. Контрольная работа№4 (** по творчеству Л.Н.Толстого.) | 1 | 3 |
|  | ***Самостоятельная работа.******Подготовить сочинение по темам ( на выбор):**** Наташа Ростова — любимая героиня Толстого,
* Тема дома в романе "Война и мир ".

Подготовить соббщение:* Изображение войны в «Севастопольских рассказах;
 |  | 3 |
| **Тема 2.10.****А.П. Чехов** | Содержание учебного материала | 6 |  |
| **Урок 65**. А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность. | 1 | 3 |
| **Урок 66.** Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А. П. Чехова. | 1 | 1 |
| **Урок 67. Практическая работа№33.**Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А. П. Чехова. | 1 | 2 |
| **Урок 68. Практическая работа№ 34.**Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».  | 1 | 1 |
| **Урок 69. Практическая работа№35.** Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А. П. Чехова. | 1 | 2 |
| **Урок 70.** Символика пьесы "Вишневый сад" А. П. Чехова. | 1 | 2 |
| **Урок 71**. Контрольная работа №5 (по теме "Русская литература второй половины 19 века") | 1 | 1 |
|  | ***Самостоятельная работа.***Подготовить реферат на выбор:Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова.Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова.Роль А. П. Чехова в мировой драматур­гии театра. |  | 3 |
| **Тема 2.11.****Зарубежная литература (обзор)** | Содержание учебного материала | 3 |
| **Уроки 72-73 .** Особенности зарубежной литературы.О. Бальзак «Евгения Гранде». | 1 |
|  | **Урок 74. Повторительно-обобщающий урок** | 1 | 3 |
|  | **Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века** | **12** |  |
| **Тема 3.1.****Ф.И. Тютчев****Тема 3.2.****А.А. Фет** | Содержание учебного материала | 2 |  |
| **Урок 75. Практическая работа №37**. Творческая судьба Ф.И. Тютчева.  | 2 |
| **Урок 76.** Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. |  | 1 |
| Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| **Урок 77. Практическая работа №38**Творческая судьба А.А. Фета.  | 2 |
|  | **Урок 78.** Основные мотивы лирики А.А.Фета. |  | 2 |
| **Тема 3.3.****А.К. Толстой** | Содержание учебного материала | 2 |  |
| **Урок 79**. Творческая судьба А.К.Толстого. | 1 |
|  | **Урок 80.Практическая работа№39.**Стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала»,«Колокольчики мои…». |  | 1 |
|  | ***Самостоятельная работа.***Письменные ответы на вопросы:Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне.А. А. Фет — переводчик,Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А.Фета,Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве;Выучить наизусть стихотворение Тютчева ( на выбор) |  | 3 |
| **Тема 3.4.****Н.А. Некрасов** | Содержание учебного материала | **6** |
| **Урок 81.** Творческий путь Н.А.Некрасова. | 1 | 3 |
| **Урок 82** .Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова | 1 | 2 |
| **Урок 83** Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог» | 1 | 2 |
| **Урок 84.** Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо". | 1 | 1 |
| **Урок 85. Практическая работа№40.**Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо". | 1 | 2 |
| **Урок 86. Контрольная работа№ 6.**  Письменная работа по творчеству Н.А.Некрасова. | 1 | 3 |
| ***Самостоятельная работа.***Выучить стихотворение Н.А. Некрасова наизустьНоваторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”), Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова,Поэмы Н. А. Некрасова. |  | 3 |
|  | ***2 курс 1 семестр*** |  |  |
| **Литература 20 века** |  |  |
| **Раздел 4. Русская литература на рубеже веков** | **12** |
| **Тема 4.1.****И.А. Бунин.** | Содержание учебного материала | 2 |
| **Урок 87. Практическая работа№41.** И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы. | 1 | 3 |
| **Урок 88. Практическая работа№42.**Рассказы И.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования. | 1 | 1 |
|  | ***Самостоятельная работа***Подготовить сообщение:Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина. | **1** | 3 |
| **Тема 4.2.****А.И. Куприн.** | Содержание учебного материала | 2 |
| **Уроки 89.** А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».  | 1 | 1 |
|  | **Урок 90.Практическая работа№43.**Система художественных образов повести «Гранатовый браслет». | 1 | 1 |
|  | ***Самостоятельная работа***Подготовить реферат ( по выбору):Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна.Образ русского офице­ра в литературной традиции («Поединок») |  | 3 |
| **Тема 4.3.****А.М. Горький** | Содержание учебного материала | 5 |
| **Урок 91. Практическая работа№44**.А.М. Горький . Жизнь. Творчество.  | 1 | 3 |
|  **Уроки 92 . Практическая работа№45.**  «Старуха Изергиль» М.Горького | 1 | 2 |
| **Урок 93. Практическая работа №46**. Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя. | 1 | 2 |
| **Урок 94 . Практическая работа № 47**.Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде? | 1 | 2 |
| **Уроки 95. Контрольная работа№7.** РР Письменная работа по творчеству А.М.Горького. | 1 | 3 |
|  | ***Самостоятельная работа*** Выполнить сравнительный анализ :«Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького*»* |  | 3 |
| **Тема 4.4.****А.А. Блок** | Содержание учебного материала | 4 |  |
| **Урок 96 . Практическая работа№48 .** "Серебряный" век русской поэзии. | 1 | 2 |
| **Урок 97.** Творческий путьА.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». | 1 | 1 |
| **Урок 98 . Практическая работа№49**.Лирика А. Блока. «Незнакомка». | 1 | 2 |
| **Урок 99. Практическая работа №50**.Символика поэмы "Двенадцать" А. А. Блока. | 1 | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа***Подготовить сообщение по выбору:Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова.Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкаль­ность стиха, изящество образов.Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины***,*** боль и тревога за судьбы России.Выучить наизусть стихотворение А.Блока ( на выбор). |  | 3 |
|  | **Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.** | **12** |  |
| **Тема 5.1.****С.А. Есенин** | Содержание учебного материала | 5 |  |
| **Урок100.** Особенности развития литературы 1920-х годов. | 1 | 2 |
| **Урок101. Практическая работа №51.**Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта. | 1 | 3 |
| **Урок 102**. **Практическая работа № 52.**Образ России в поэзии С.Есенина. | 1 | 2 |
| **Урок 103. Практическая работа № 53**.Идейно- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика . | 1 | 2 |
| **Урок104.Практическая работа № 54**. Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.Есенина. | 1 | 3 |
| ***Самостоятельная работа***Выучить стихотворение С. Есенина о родине наизусть ( на выбор)Выполнить сравнительный анализ:Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А. А. Блока. |  | 3 |
| **Тема 5.2.****В. В. Маяковский** | Содержание учебного материала | 3 |
|  | **Урок 105.Практическая работа№55.**В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!» | 1 | 2 |
| **Урок 106. Практическая работа № 56.** Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм. | 1 | 3 |
| **Урок 107. Практическая работа №57.** Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся». | 1 | 2 |
|  |  | ***Самостоятельная работа***Подготовить рефераты по выбору:Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского;Сатира в произведениях В. В.Маяковского. |  | 3 |
|  | **Урок 108-109.** А.А.Фадеев. Роман "Разгром" | 2 | 1 |
|  | **Урок 110-111. Зачет по разделу "Русская литература 1920 -х гг"** | 2 | 3 |
| **Раздел 6.Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов** | **26** |  |
| **Тема 6.1.****Литература 20-Х****годов (обзор)** | Содержание учебного материала |  |
| **Урок 112** Произведения русской литературы о Гражданской войне | 1 | 1 |
| **Урок 113. Практическая работа № 58**.Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко. | **1** | 2 |
| ***Самостоятельная работа***Подготовить сообщение по выбору:Поэтизация социалистиче­ского идеала в творчестве Н. Островского.Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова.Развитие драматургии в 1930-е годы. |  | 3 |
| **Тема 6.2****М.И. Цветаева** | Содержание учебного материала  | 2 |
| **Урок 114.** Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой.  | 1 | 2 |
| **Урок 115.Практическая работа № 59.**Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.  | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа***:Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть.***Сообщения:***М.И. Цветаева в воспоминаниях современников*.* |  | 3 |
| **Тема 6.3****О. Э. Мандельштам** | Содержание учебного материала  | 2 |  |
| **Урок 116.** Творческий путь О.Э.Мандельштама. | 1 | 1 |
| **Урок 117. Практическая работа № 60.** Особенности лирики О.Э.Мандельштама. | 1 | 1 |
| **Урок 118.** Зачет по творчеству М.Цветаевой, О.Мандельштама. | 1 |  |
|  | ***Самостоятельная работа***Подготовить план ответа:Теория поэтического слова О. Мандельштама. |  | 3 |
| **Тема 6.4****А. П. Платонов** | Содержание учебного материала  | 3 |  |
| **Урок 119.** Творческий путь А.П.Платонова. | 1 | 1 |
| **Урок 120.** Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" А.П.Платонова. | 1 | 2 |
| **2 курс 2 семестр** |  |  |
| **Урок 121.Практическая работа № 61.** Образы-символы в повести "Котлован" А. П. Платонова" | 1 | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа***Подготовить реферат:Герои прозы А. Платонова |  | 3 |
| **Тема 6.5****И.Э.Бабель** | **Урок 122.** Проблематика и особенности поэтики И. Э. Бабеля. | 1 | 1 |
| **Тема 6.6****М.А.****Булгаков** | Содержание учебного материала  | 4 |  |
| **Урок 123**.Творческий путь М. А. Булгакова. | 1 | 1 |
| **Урок 124** Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М. А. Булгакова. | 1 | 2 |
| **Урок 125. Практическая работа№ 62** Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М .А. Булакова. | 1 | 2 |
| **Урок 126.** Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М. А. Булгакова. | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа***Подготовить сообщение:Роман «Петр Первый» А. Н. Толстого — художе­ственная история России XVIII века. |  | 3 |
| **Тема 6.7****Михаил Александрович** **Шолохов** | Содержание учебного материала | 6 |  |
| **Урок 127.** Творческий путь М. А. Шолохова. | 1 | 1 |
| **Урок 129.** Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова. | 1 | 1 |
| **Урок 130.** Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова. | 1 | 2 |
| **Урок 131.** Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон". | 1 | 2 |
| **Урок 132.** Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М. А. Шолохова. | 1 | 2 |
| **Урок 133.Практическая работа № 63** Женские судьбы на страницах романа М. А. Шолохова "Тихий Дон". | 1 | 2 |
| **Урок 134. Повторительно-обобщающий урок по разделу.** | 1 | 2 |
| **Урок 135-136.** Зачет по разделу "Литература 30-х гг" | 2 | 3 |
|  | **Раздел 7 Литература 40-х годов** |  |  |
| **Тема 7.1.****Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | Содержание учебного материала | 9 |  |
| **Урок137.** Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов. | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа*** Подготовить сообщение:Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Собо­лева, В. Кожевникова.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина)Выучить наизусть стихотворение поэтов- фронтовиков ( на выбор) | **3** | 3 |
| **Тема 7.2.****А.А.Ахматова** | Содержание учебного материала | 2 |
| **Урок 138.** Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой. | 1 | 2 |
| **Урок 139. Практическая работа № 64**Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».  | 1 | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа*** Выучить наизусть стихотворение А. Ахматовой «Сероглазый король» |  | 3 |
| **Тема 7.3.****Б.Л. Пастернак** | Содержание учебного материала | 4 |  |
| **Урок 140.** Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор) | 1 | 2 |
| **Урок 141. Практическая работа № 65**. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.  | 1 | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа***Анализ стихотворение Б. Пастернака( по выбору). |  | 3 |
|  | **Урок 142-143.Зачет** по разделу" Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет". | **2** | 1 |
|  | **Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов** | **18** |  |
| **Тема 8.1.** **Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы** | Содержание учебного материала | 7 |  |
|  | **Урок 144.** Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. | 1 | 1 |
| **Урок 145.**Проблематика произведений В.Шаламова. ("Надгробное слово", "Крест") | 1 | 2 |
| **Урок 146. Практическая работа № 66.**Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова. | 2 | 2 |
| **Урок 147**. **Практическая работа№ 67.**Проза В.Распутина.("Прощание с Матерой"). | 1 | 2 |
| **Урок 148 – 149.** Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов. | 2 | 3 |
|  | ***Самостоятельная работа***Подготовить сообщение по выбору:Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым».Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей».Зарубежная литература.Э.Хемингуэй. Старик и море». |  | 3 |
| **Тема 8. 2.****Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.** | Содержание учебного материала | 5 |  |
| **Урок 150. Практическая работа № 68** Лирика Н.Рубцова. | 1 | 3 |
| **Урок 151. Практическая работа № 69.**Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя. | 1 | 3 |
| **Урок 152.** Тематика стихотворений А.Вознесенского. | 1 | 1 |
| **Урок 153.Практическая работа №70**Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского. | 1 | 2 |
| **Урок 154. Практическая работа № 71.**Творческая судьба В.Высоцкого. | 1 | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа :***Лирика Н.Заболоцкого, выучить стихотворение наизусть на выбор.Подготовить реферат на выбор:Лирика Р.Гамзатова.Лирика И.Бродского. |  | 3 |
| **Тема 8.3.** **А.Т.Твардовский** | Содержание учебного материала | 2 |  |
| **Урок 155.** Творческая судьба А.Т.Твардовского. | 1 | 3 |
| **Урок 156.** Лирика А.Т.Твардовского | 1 | 1 |
| **Тема 8.4.** **А.И.Солженицын** | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| **Урок 157.** Творческий путь А.И.Солженицына. | 1 | 2 |
| **Урок 158. Практическая работа № 72.**Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына. | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа***.Написание планов ответов:Проза Д.Гранина.Фантастика в прозе Ч.Айтматова.Проза К.Паустовского. |  | 3 |
| **Тема 8.5****А.В.Вампилов** | Содержание учебного материала | 2 |  |
| **Урок 159.** Творческая судьба А.Вампилова. | 1 | 2 |
| **Урок 161. Практическая работа №73.**Своеобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова. | 1 | 2 |
| **Тема 9.1****Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов** |  **Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов** |  |  |
| Содержание учебного материала | 4 |  |
| **Урок 162.** Три волны эмиграции русских писателей. | 1 | 1 |
| **Практическая работа № 74Урок 163.** Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья. | 1 | 2 |
|  | **Урок 164-165.** Художественные особенности романа В.Набокова "Машенька". | 2 | 1 |
|  | ***Самостоятельная работа***.Подготовить сообщение:Романы В. Набокова  |  |  |
| **Тема 10.1****Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.** |  **Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов** | 6 |  |
| Содержание учебного материала | 5 |  |
| **Урок 166.**Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века. | 1 | 1 |
| **Урок 167..**Проза В.Астафьева.("Прокляты и убиты") | 1 | 2 |
| **Урок 168. Практическая работа №75**Художественные особенности прозы В.Распутина. | 1 | 1 |
| **Урок 169.** Своеобразие художественной манеры В.Маканина в рассказе "Где сходилось небо с холмами". | 1 | 1 |
| **Урок 170.** Поэтические традиции в лирике Т.Кибирова. | 1 | 1 |
| **Тема 10.2 Повторение и обобщение пройденного материала** | Содержание учебного материала | 1 |  |
| **Урок 171 Контрольная работа№8** Итоговая письменная работа  | 1 | 3 |
| **Всего** | 171 |  |
| **Промежуточная аттестация, консультации**  | 12 |  |
| **Итого**  | 183 |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# 2.3 Характеристика основных видов учебной деятельности

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание обучения | Характеристика основных видов учебной деятельности | Формы, методы контроля и оценки результатов обучения |
| У 1. Введение. | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение. | Наблюдение, устный опрос, беседы. |
| У 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание. | Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения работ.Выполнение самостоятельных письменных работ, сочинений.Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. |
| У 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Аудирование;конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); - самооценивание и взаимооценивание. | Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения работ.Выполнение самостоятельных письменных работ, сочинений.Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. |
| У 4. Поэзия второй половины XIX века | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре. | Устный опрос, наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения работ.Выполнение самостоятельных письменных работ.Выполнение тестовых заданий, контрольных работ. |
| У 5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа. | Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения работ.Выполнение самостоятельных работ.  |
| У 6. Особенности развития литературы 1920-х годов | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом. | Беседа, наблюдение, диалог, выполнение тестовых заданий, написание сочинений, проведение литературных «дуэлей». |
| У 7. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х гг | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа. | Беседа, наблюдение, диалог, выполнение тестовых заданий, написание сочинений, проведение литературных «дуэлей». |
| У 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения. | Выполнение тестовых заданий, контрольных работ, беседа, диспуты и дискуссии. |
| У 9. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов  | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана. | Наблюдение, опрос. Выполнение письменных заданий, создание вопросов к прочитанному тексту, написание сочинений. |
| У 10. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции) | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений. | Наблюдение, опрос. Выполнение письменных заданий, создание вопросов к прочитанному тексту, написание сочинений. |
| У 11. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000 гг | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений. | Выполнение тестовых заданий, контрольных работ, беседа, диспуты и дискуссии. |
| Знать |  |  |
| 1.Образную природу словесного искусства | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения. | тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);- работа с литературоведческими словарями; |
| 2.Содержание изученных литературных произведений;- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа. | составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы |
| 3. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом. | фронтальный опрос студентов;- беседа со студентами по прочитанному тексту;- исследовательские и творческие работы студентов |
| 4. Основные теоретико-литературные понятия | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание | тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);- работа с литературоведческими словарями |

# **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**3.1.Требования к минимальному материально – техническому**

**обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

 Оборудование учебного кабинета «Русский язык и литература»:

-32 посадочных места (по количеству обучающихся).

-Рабочее место преподавателя.

-Доска.

-Технические средства обучения:

-Многофункциональный комплекс преподавателя:

 наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов поэтов, писателей и др.);

 информационно-коммуникативные средства;

 комплект технической документации, в том числе паспорта на

 средства обучения, инструкции по их использованию и технике

 безопасности;

 библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и др. по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины « Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе имеющиеся в свободном доступе в системе Интернет (электронные книги, практикумы, тесты, материалы ЕГЭ и др.).

# **3.2 Учебно – методическое обеспечение обучения**

# Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).11 класс. — М., 2014.

# Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).10 класс. — М., 2014.

# Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

# Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.

# Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (зо вый уровень).10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

# Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

# Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

# Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс:в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

# Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература(базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.

# Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс:в 2 ч. — М., 2014.

# Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература

1. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
4. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., 2014.
5. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М., 2014.

**Интернет – ресурсы:**

1. www. gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www. spravka. gramota. ru (сайт «Справочная служба русского языка)

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы, темы дисциплины | Код контролируемых результатов обучения | Оценочное средство |
| Текущий контроль | Рубежный контроль | Промежуточная аттестация |
| Введение | У.2,У.5,У.7,У.8 | Устный опрос  | Диагностическая работа |  Комплексный дифференцированный зачет |
| Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины ХIХ в. | У.2,У6, У.7,У.8,У9 | Устный опрос, оценки по результатам выполнения самостоятельных письменных работ**.** | Практические работы №1,2,3,4,5,6,7,8Устный зачет по теме «Русская литература культуры первой половины ХIХ в. |  Комплексный дифференцированный зачет |
| Раздел 2. Художественные открытия второй половины ХIХ в. | У.2,У.3,У.5,У.6,У.10 | Устный опрос, оценки по результа-там вы-полнения самостоя-тельных письменныхработ. | Практические работы№ 9, 10, 11, 12. Контрольная работа№1 (по творчеству А. Н. Осторовского)Практические работы №13, 14, 15, 16, 17. Контрольная работа №2 ( по творчеству И.С. Тургенева)Практические работы № 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26. Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского)Практические работы № 27, 28, 29, 30, 31, 32. Контрольная работа №4 (по творчеству Л. Н. Толстого)Практические работы№ 33,34,35 Контрольная работа № 5 (по теме «Литература второй половины 19 века) | Комплексный дифференцированный зачет |
| Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века | У.3, У.5, У.7,У.9 | Устный опрос, оценки по результа-там вы-полне-ния самостоя-тельных письменных работ | Практические работы №37,38,39,40 Контрольная работа № 6 (по творчеству Н.А.Некрасова) |  Комплексный дифферен-цированный зачет |
| Раздел 4.Русская литература на рубеже веков | У.4,У.6,У.9 | Устный опрос, оценки по результа-там вы-полне-ния са-мостоя-тельных письменных работ | Практические работы №41, 42, 43, 44, 45, 46, 47Контрольная работа №7 (по творчеству М. Горького)Практические работы № 48, 49, 50. | Экзамен  |
| Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. | У.2, У7, У.8,У.9, У.10 | Устный опрос, оценки по результа-там вы-полне-ния са-мостоя-тельных письменных работ | Практические работы №51, 52, 53, 54, 55, 56, 57Зачет по разделу «Русская литература 1920-х годов) | Экзамен |
| Раздел 6.Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов | У.2,У.5,У.8,У.9,У.10 | Устный опрос, оценки по ре-зульта-там вы-полне-ния са-мостоя-тельных письменныхработ | Практические работы №58,59,60,61,62,63Зачет по разделу «Рус-ская литература 1930-х годов) | Экзамен |
| Раздел 7 Литература 40-х годов | У.2,У.4.У.9 | Устный опрос, оценки по результа-там вы-полне-ния са-мостоя-тельных письменныхработ | №64,65Зачет по разделу «Рус-ская литература 1940-х годов) | Экзамен |
| Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов | У.2,У.4,У.7.У.10 | Устный опрос, оценки по результа-там вы-полне-ния са-мостоя-тельных письмен-ныхра-бот | Практические работы№66,67,68,69,70,71.72,73 | Экзамен |
| Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов | У.2,У.5,У.8,У.10 | Устный опрос, оценки по результа-там вы-полне-ния са-мостоя-тельных письмен-ныхра-бот | Практическая работа№74 | Экзамен |
| Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. | У.2,У.4,У.6,У.8,У.9 | Устный опрос, оценки по результа-там вы-полне-ния са-мостоя-тельных письмен-ных работ | Практическая работа №75Контрольная работа № 8 (Итоговая тестовая работа) | Экзамен |

Контроль формируемых общих компетенций ФГОС

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование ОК | Характеристика основных видов учебной деятельности | Формы и методы контроля |
| ОК 2 | - умение употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические средства, в конечном счёте – владение богатством языка как условие успешной речевой деятельности. Эти задачи традиционно решаются путём введения новых пластов лексики, пополнения фразеологического запаса, обогащения грамматического строя речи учащихся: усваиваются морфологические нормы согласования, управления, построения предложений разных видов, речь студентов обогащается синонимическими конструкциями; | Наблюдение, устный опрос, беседы. Выполнение самостоятельных письменных работ, изложений, сочинений.Выполнение тестовых заданий, контрольных работ.Терминологические диктанты |
| ОК 3 | - развитие логического мышления, памяти, воображения, овладение навыками самоанализа , самооценки; | Устный опрос, написание изложений, сочинений.Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения работ.Выполнение самостоятельных письменных работ, написание диктантов.Выполнение тестовых заданий, контрольных работ.Терминологические диктанты, диагностика словарного запаса. |
| ОК 4 | - умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в командной работе по решению общих задач, используя различные лингвистические стили общения, типы речевых ситуаций; | Выполнение тестовых заданий, контрольных работ, беседа, диспуты и дискуссии.Наблюдение, устный опрос, беседы, оценки по результатам выполнения работ. |
| ОК 5 | -использовать различные источники информации, в том числе пользоваться электронными библиотеками, умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, в том числе из сети интернет; | Устный опрос, написание изложений, сочинений.Наблюдение, устный опрос, беседы.Выполнение самостоятельных письменных работ, написание диктантов.Выполнение тестовых заданий, контрольных работ.Терминологические диктанты, диагностика словарного запаса. |
| ОК 6 | -умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Наблюдение, устный опрос, беседы.Выполнение самостоятельных письменных работ, изложений, сочинений.Выполнение тестовых заданий, контрольных работ.Терминологические диктанты |

 **5.ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ
В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ**

Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ.01 «Литература» может быть использована в ППКРС 15.01.05 «Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))», 43.01.06 «Проводник на железнодорожном транспорте», 23.01.09 «Машинист локомотива».