государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение Ростовской области

«Ростовский – на - Дону железнодорожный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

ФИО преподавателя **А. Ф. Клещева**

Профессии 43.01.06. Проводник на железнодорожном транспорте

 23.01.09. Машинист локомотива

 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной

сварки (наплавки)

Методическое объединение общеобразовательных дисциплин

Учебный год **2021/2022**

**СОГЛАСОВАНО:**

Председатель МК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л. В. Блудилина

 (подпись)

Протокол заседания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г.

г. Ростов-на-Дону

 2021 г.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1.**Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий:**

**Раздел 1. Древнерусская литература.**

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси.

**Раздел 2. Русские поэты о Доне**

**Раздел 3. Русская литература XVIII в.**

Николай Михайлович КАРАМЗИН «Бедная Лиза»

Александр Николаевич РАДИЩЕВ

«Путешествие из Петербурга в Москву» (Главы)

**Раздел 4. Русская литература XIX в.**

Константин Николаевич БАТЮШКОВ"Есть наслаждение и в дикости лесов...", «Мой гений», «Пробуждение»

Всеволод Михайлович ГАРШИН «Красный цветок»

Федор Иванович ТЮТЧЕВ «День и ночь»,"Еще томлюсь тоской...", "Как сладко дремлет сад темно-зеленый...", "Она сидела на полу...", "Эти бедные селенья..."

Афанасий Афанасьевич ФЕТ «Деревня», "На заре ты ее не буди...","Нет, я не изменил..."

 "Чудная картина...", "Я был опять в саду твоем...", "Я в даль иду..."

А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и

найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Не-

разрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего

быта.

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры».

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.

И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.

Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений

Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными

жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору

общества в рассказе.

Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский

тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рас-

сказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

**Раздел.5 Русская литература XX в**.

Антон Павлович ЧЕХОВ «Архиерей», «Крыжовник», «Человек в футляре»

Александр Александрович БЛОК «Гамаюн, птица вещая», "Да. Так диктует вдохновенье...", "Девушка пела в церковном хоре...", "Земное сердце стынет вновь...",,"Как тяжело ходить среди людей...", "Лениво и тяжко плывут облака..."

"О доблестях, о подвигах, о славе...","О, я хочу безумно жить..."

Осенний день, "Поэт в изгнаньи и сомненьи..."

Иван Алексеевич БУНИН «Вечер», "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...", «Последний шмель», «Книга»

Сергей Александрович ЕСЕНИН"Гой ты, Русь, моя родная...", "Запели тесаные дроги..."

"Зеленая прическа...", "Каждый труд благослови, удача...", "Клен ты мой опавший..."

"Низкий дом с голубыми ставнями..."

Михаил Михайлович ЗОЩЕНКО «Аристократка»

Владимир Владимирович МАЯКОВСКИЙ «Гимн судье», «Дешевая распродажа», «Кофта фата», «Красавицы», «Нате!», «Я счастлив!»

Борис Леонидович ПАСТЕРНАК «Весна в лесу», «Гамлет», "Красавица моя, вся стать..."

"Любить иных - тяжелый крест...", «Метель», «Перемена»

Марина Ивановна ЦВЕТАЕВА «Бабушке», "Вот опять окно...", «Диалог Гамлета с совестью», "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...","Откуда такая нежность?..", «Ошибка», "С большою нежностью - потому..."

"- Москва! - Какой огромный..."

**1.2. Система оценки** планируемых результатов, выраженная в формах и видах контроля, в определении контрольно-измерительных материалов, в показателях уровня успешности обучающихся.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Вид, форма контроля** | **Тема**  | **дата** | **Система оценки** |
| **2** | Защита творческой работы | Путешествие по литературным местам  | 20.05 | 5-балльная система |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

(с определением УУД)

1.**Личностные:** самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное), смыслообразование, нравственно-эстетическая ориентация;

2.**Регулятивные:** целеполагание, планирование, контроль внимания, оценка учебной деятельности, коррекция, прогнозирование;

3. **Познавательные:** усвоение знаний о роднойлитературе;формирование читательской компетентности, овладение различными видами чтения, овладение разноаспектным анализом литературного произведения.

4. **Коммуникативные:** взаимодействие, кооперация.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **УУД** | **Дата** |
| **Древнерусская литература** |
|  | Родная литература как национально – культурная ценность народа  | 1,3 |  |
|  | «Задонщина» (по мотивам древнерусской поэмы) | 1,2 |  |
| **Русские поэты о Доне** |
|  | А.Н.Майков «Ночная гроза», «Казак». Лирические образы | 1,3 |  |
|  | Н.Ф.Щербина «Южная ночь», «Таганрогским грекам». История оного романса | 1,2,3, |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА** |
|  | «И крестьянки любить умеют!» (по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза») | 1,4 |  |
|  | «Путешествие по России »(по произведению А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву») | 1,3 |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА** |
|  | Батюшков К. Н.: жизнь и творческий путь | 1,2 |  |
|  | Понятие об образе-символе. В.Гаршин. "Красный цветок" | 1,3 |  |
|  | А. С. Пушкин – создатель русского литературного языка | 1,2,3, |  |
|  | Хранители словесных сокровищ  | 1,4 |  |
|  | Поэтический мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | 1,3 |  |
|  | Афанасий Афанасьевич ФЕТ «Деревня», "На заре ты ее не буди..." | 1,2 |  |
|  | Афанасий Афанасьевич ФЕТ Нет, я не изменил..." "Чудная картина..." | 1,3 |  |
|  | Афанасий Афанасьевич ФЕТ Я был опять в саду твоем...", "Я в даль иду..." | 1,2,3, |  |
|  | А.Н.Островский. Комедия «ЖенитьбаБальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. | 1,3 |  |
|  | И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести. | 1,2 |  |
|  | Душевные переживания юного героя по-вести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. | 1,2,3.4 |  |
|  | М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника помещичьей семьи. | 1,4 |  |
|  | Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум».«Праведник» как национальный русский тип. | 1,3 |  |
|  | «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада». | 1,2 |  |
|  | Н.Г.Чернышевский. «Русский человек наrendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновениедвух мировоззрений. | 1,3 |  |
|  | Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского» | 1,2,3, |  |
|  | И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе. | 1,3 |  |
|  | Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. | 1,2 |  |
|  | Л.Н. Толстой «Казаки» | 1,2,3.4 |  |
|  | Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы» | 1,2,3, |  |
|  | Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»). | 1,3 |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА** |
|  | «Сердце, не открытое людям». Урок-конференция по творчеству А.П. Чехова | 1,4 |  |
|  | Поэзия слова и цвета в картине В. М. Васнецова и стихотворении А. А. Блока «Гамаюн, птица вещая» | 1,3 |  |
|  | Лирика И. А. Бунина | 1,2 |  |
|  | Сергей Есенин как национальный поэт. | 1,3 |  |
|  | "Бесценных слов мот и транжир…" Лирика В.В. Маяковского  | 1,2,3, |  |
|  | Лирика Бориса Пастернака | 1,3 |  |
|  | К.Р. По литературным местам | 1,2 |  |
|  | Путешествие – экспедиция по страницам прочитанных произведений | 1,2,3.4 |  |

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

на базовом уровне на конец учебного года

**Личностные результаты:**

* формирование российской гражданской идентичности, чувства патриотизма и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к своему народу и другим народам;
* формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;
* формирование толерантного поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* развитие нравственного поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
* формирование эстетического отношения к миру;
* принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
* осознание значимости выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

**Метапредметные результаты** освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

***Познавательные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
* спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Родная (русская) литература» на уровне среднего общего образования **выпускникна базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов;
	+ обосновывать выбор художественного произведения для анализа;
	+ использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
	+ давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
	+ анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
	+ определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
	+ анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя;

***Ученик на базовом уровне получит возможность научиться:***

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;*
* *выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;*
	+ *создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).*