**ВОПРОСЫ ДЛЯ КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

**Для группы П-21 профессии 43.01.06 . "Проводник на железнодорожном транспорте"**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ:**

1. Разделы русской орфографии. Основные группы правил.
2. Виды речевой деятельности. Основные требования к речи.
3. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля.
4. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение.
5. Публицистический стиль речи. Основы ораторского искусства.
6. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств.
7. Текст как произведение речи. Функционально-смысловые типы речи.
8. Слово в лексической системе языка. Прямое, переносное значение слова. Омонимы, синонимы, паронимы, антонимы и их употребление в речи.
9. Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, жаргоны, диалектизмы,профессионализмы,архаизмы, историзмы, неологизмы.
10. Разделы русской орфографии. Основные группы правил.
11. Правописание приставок ПРЕ и ПРИ.
12. Правописание букв О -Ё после шипящих
13. Соотношение буквы и звука. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения.
14. Чередующиеся гласные в корне слова. (А/О; Е/И)
15. Морфема как значимая часть слова. Способы словообразования. Понятие об этимологии.
16. Имя существительное как часть речи.
17. Имя прилагательное как часть речи.
18. Глагол как часть речи.
19. Причастие и деепричастие как особые формы глагола.
20. Основные единицы синтаксиса.
21. Словосочетание. Виды словосочетаний. Типы подчинительной связи
22. Однородные члены предложения и знаки препинания при них. Обобщающие слова при однородных членах предложения
23. Обособление определений, дополнений и обстоятельств.
24. Понятие о сложном предложении. Типы сложных предложений.
25. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в ССП.
26. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в СПП.
27. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в БСП.
28. Сложное предложение с различными видами связи. Знаки препинания в предложениях с различными видами связи.
29. Сложные синтаксические конструкции.
30. Предложения с чужой речью. Способы цитирования.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ:**

1. Творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина.
2. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Особенности лирики М. Ю. Лермонтова.
3. Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.
4. Творческий путь И.А. Гончарова. Художественные особенности романа "Обломов» И.А. Гончарова.
5. И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе. Смысл заглавия романа «Отцы и дети».
6. Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Символика сказок "Медведь на воеводстве", "Коняга" М.Е. Салтыкова-Щедрина.
7. Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».
8. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. Роман - эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого. История создания романа. Жанровое своеобразие романа.
9. А.П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность. Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А. П. Чехова.
10. Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде».
11. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы.

12.А.М. Горький. Жизнь. Творчество. Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?

13.Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Лирика

А. Блока. «Незнакомка».

1. Биография В.В. Маяковского Дух бунтарства в ранней лирике.

15 Творческий путь А.А. Блока. Символика поэмы "Двенадцать"

А. А. Блока.

16.Биография Есенина. Идейно-художественное своеобразие поэзии .

17.Биография С.А. Есенина. Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С. Есенина.

18. Биография М. Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.

19.Творческий путь М. А. Булгакова. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М. А. Булгакова.

20.Творческий путь М. А. Булгакова. Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А. Булакова.

21Творческий путь М. А. Шолохова. Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А. Шолохова. Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М. А. Шолохова.

22.Творческий путь М. А. Шолохова. Женские судьбы на страницах романа М. А. Шолохова "Тихий Дон".

23.Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Лирика поэта. Личные и общественные темы в произв. А. А Ахматовой. Поэма «Реквием».

24.Жизненный путь Б. Пастернака. Лирика поэта. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции.

25 Литература периода Великой Отечественной войны (А. Сурков,

В. Лебедев-Кумач, К. Симонов и т.д.)

26.Творчество поэтов 50-80-х годов 20века.(Н.Рубцов, Б.Окуджава,

Р. Рождественский, А.Вознесенский)

27.Биография В. Распутина. Проза В. Распутина. ("Прощание с Матерой"). 28.Творческая судьба В.М. Шукшина. Анализ рассказа по выбору.

29.Творческий путь А.И. Солженицына. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И. Солженицына.

30. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

***Задание: ВЫПОЛНИТЬ СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРЕДЛОЖЕНИЯ:***

1. Цепляясь за лесистые вершины гор, облака опускались всё ниже и ниже, захватывали ущелья и лощины, превращались в тяжёлые, непроглядные тучи.
2. В горах ударил гром, и хлынули потоки дождя, а море бесновалась.
3. Молнии резали небо то слева, то справа, то впереди, то сзади, то где-то над самым берегом.
4. Ещё совсем не рассвело, и над спящим лесом плывёт прозрачная ночная тишина, в которой ясно слышится каждый шорох и шёпот.
5. Хрустнет под ногой ветка, треснет ледяная корка, затянувшая неглубокое, но широкое болотце, и снова тишь.
6. По деревянным ступенькам балкончика, также прогнившим от времени и качающимся, под ногами, спускаешься купаться к расположенной близ дома речке.
7. Ранним утром, когда все спали, я вышел на цыпочках из душной избы в палисадник.
8. Тропинка обогнула песчаный карьер и вывела меня на просторную луговину, по которой в одиночку и группками росли деревья.
9. Сторожка, которую мне хотелось разыскать во что бы то ни стало, оказалась бревенчатой избой.
10. Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над чёрным лесистым краем.
11. Фонарь освещал колодец, старый клён под забором и растрёпанный ветром куст настурции.
12. Издавна придуманы телеобъективы, чтобы снимать животных, не пугая их и не рискуя подвергнуться нападению, чаще всего - вынужденному.
13. Сверхъестественные усилия, приложенные героем для преодоления разного рода дорожных препятствий, были ненапрасны: визит обещал быть отнюдь не безынтересным.
14. На синем фоне оживали сиреневые принцессы, розовый принц снимал меч, спеша на помощь возлюбленной.
15. Низенький домишко, сгорбившись, уходит, врастает в землю, а над ним по-прежнему буйно цветёт поздняя сирень, как будто торопится своей бело-лиловой роскошью прикрыть его убожество.
16. Каждое утро, еще при свете звезд, Якоб Иванович Бах просыпался и, лежа под толстой стеганой периной утиного пуха, слушал мир.
17. В центре палисадника разросся большой розовый куст, на котором расцвела нежная роза…
18. Звуки же собственной жизни были столь скудны и вопиюще незначительны, что Бах разучился их слышать: вычленял в общем звуковом потоке и пропускал мимо ушей.
19. Немецкая речь была единственным предметом, во время которого мысль Баха обретала былую свежесть и бодрость.
20. Копаться с азбукой и чистописанием Якоб Иванович не любил и, разделавшись с разговорами, торопливо стремил урок к поэтической части.
21. Встречные, замечая семенящую фигурку учителя, иногда окликали его и заговаривали о школьных успехах своих отпрысков.
22. Стиснутая поросшими лесом сопками, часто окутанная туманом Селенга была для меня загадочной «лунной рекой».
23. Драматург Софокл начал писать пьесы про царей, и сразу стало ясно: цари и те часто плачут.
24. Древние греки придумали Олимпийские игры, пока вели одну из своих нескончаемых войн.
25. Уроки письма по-древнеегипетски скорее напоминали уроки рисования, а выводить иероглифы было настоящим искусством.

26.Окруженный музыкантами, дирижер был в то же время одинок: есть в этой профессии непостижимый трагизм.

27. В железнодорожном расписании наш поезд значился пригородным, но мы знали, что он сверхдальнего следования.

28. Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту березовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его.

29. В Древней Греции оратора, выступавшего на площади в Афинах, слышали не более двадцати тысяч человек.

30. Сотников уже знал, на что решился сосед, который сразу же начал забирать из колонны в сторону, поближе к конвоиру.