**ВОПРОСЫ ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ЗАЧЕТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

**ЗА 2 СЕМЕСТР**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ:**

1. Соотношение буквы и звука.
2. Фонетический разбор слова.
3. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения.
4. Чередующиеся гласные в корне слова. (А/О; Е/И).
5. Правописание согласных. Правописание приставок на З/С.
6. Правописание приставки ПРЕ/ПРИ.
7. Правописание сложных слов.
8. Морфема как значимая часть слова.
9. Правописание морфем.
10. Способы словообразования.
11. Словообразовательный анализ слова.
12. Понятие об этимологии.
13. Этимологический анализ слова.
14. Многозначность и омонимия морфем.
15. Буквы О-Ё после шипящих и Ц в корне слова, суффиксе и окончаниях.
16. Буквы И-Ы после Ц.
17. Понятие о частях речи
18. Имя существительное как часть речи.
19. Особенности склонения существительных.
20. Правописание существительных.
21. Имя прилагательное как часть речи.
22. Правописание прилагательных.
23. Правописание окончаний и суффиксов имён прилагательных.
24. Правописание н и нн в суффиксах прилагательных.
25. Правописание сложных имен прилагательных.
26. Имя числительное как часть речи.
27. Количественные числительные.
28. Склонение количественных числительных
29. Собирательные числительные. Склонение
30. Порядковые числительные. Склонение.
31. Дробные числительные.
32. Склонение дробных числительных
33. Склонение и правописание числительных.
34. Местоимение как часть речи.
35. Роль местоимений в речи.
36. Разряды местоимений.
37. Правописание местоимений.
38. Глагол как часть речи.
39. Правописание глаголов.
40. Причастие как часть речи или как особая форма глагола.
41. Правописание причастий.
42. Суффиксы причастий и деепричастий.
43. Деепричастие как часть речи или как особая форма глагола.
44. Правописание деепричастий.
45. Наречие как часть речи.
46. Правописание наречий.
47. Служебные части речи.
48. Предлог как служебная часть речи.
49. Союз как часть речи.
50. Правописание служебных частей речи.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ:**

1. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.
2. Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений
3. Творческая судьба ***Н.Г. Чернышевского***.
4. Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г. Чернышевского.
5. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?";
6. Общество будущего в романе И.Г. Чернышевского “Что делать?”.
7. Творческий путь ***Н.С. Лескова***
8. Особенности повести "Очарованный странник" Н.С. Лескова
9. Праведники в творчестве Н.С. Лескова.
10. Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.
11. «Сказки для детей изрядного возраста». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
12. Символика сказок "Медведь на воеводстве", "Коняга" М.Е. Салтыкова-Щедрина.
13. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приёмы
14. ***Ф. М. Достоевский*** как мыслитель и художник.
15. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».
16. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского.
17. Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание»
18. Суть теории Раскольникова. Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.
19. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
20. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа.
21. Своеобразие художественного мира **Л.Н.** **Толстого.** Этапы творческого пути**.**
22. Роман - эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.
23. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.
24. Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н. Толстого
25. Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.
26. Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.
27. Жизненный путь Пьера Безухова.
28. Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н. Толстого.
29. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова.
30. **А.П. Чехов.** Жизнь. Творчество. Личность.
31. Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А. П. Чехова.
32. Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А. П. Чехова.
33. Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад» А.П. Чехова.
34. Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А. П. Чехова
35. Символика пьесы "Вишневый сад" А. П. Чехова
36. Особенности зарубежной литературы. **О. Бальзак** «Евгения Гранде».
37. Творческая судьба **Ф.И. Тютчева.**
38. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева
39. Творческая судьба ***А.А. Фета.***
40. Основные мотивы лирики А.А.Фета.
41. Творческая судьба А.К.Толстого.
42. Творческий путь Н.А. Некрасова.
43. Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А. Некрасова
44. Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог» Н.А. Некрасова.
45. Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова.
46. Образ Гриши Добро клонова в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
47. Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве.
48. Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)
49. Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова
50. Поэмы Н. А. Некрасова.