**ВОПРОСЫ ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ (машинисты)**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ:**

1. Разделы русской орфографии. Основные группы правил.
2. Виды речевой деятельности. Основные требования к речи.
3. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля.
4. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение.
5. Публицистический стиль речи. Основы ораторского искусства.
6. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств.
7. Текст как произведение речи.
8. Функционально-смысловые типы речи.
9. Слово в лексической системе языка. Прямое, переносное значение слова. Омонимы, синонимы, паронимы, антонимы и их употребление в речи.
10. Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, жаргоны, диалектизмы, профессионализмы, архаизмы, историзмы, неологизмы.
11. Особенности русского речевого этикета.
12. Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова.
13. Фразеологические антонимы и синонимы.
14. Соотношение буквы и звука. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения.
15. Чередующиеся гласные в корне слова. (А/О; Е/И)
16. Морфема как значимая часть слова. Способы словообразования.
17. Понятие об этимологии.
18. Имя существительное как часть речи.
19. Имя прилагательное как часть речи.
20. Глагол (причастие и деепричастие) как часть речи.
21. Имя числительное как часть речи.
22. Местоимение как часть речи.
23. Основные единицы синтаксиса.
24. Словосочетание.
25. Типы словосочетаний.
26. Виды синтаксической связи в словосочетаниях.
27. Виды предложений.
28. Двусоставные предложения.
29. **С**оставное сказуемое.
30. Односоставные предложения.
31. Назывные предложения.
32. Тире между подлежащим и сказуемым
33. Однородные члены предложения и знаки препинания при них.
34. Обобщающие слова при однородных членах предложения
35. Обособление определений, дополнений и обстоятельств.
36. Понятие о сложном предложении. Типы сложных предложений.
37. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в ССП.
38. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в СПП.
39. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в БСП.
40. Сложное предложение с различными видами связи.
41. Знаки препинания в предложениях с различными видами связи.
42. Сложные синтаксические конструкции.
43. Предложения с чужой речью. Диалог.
44. Способы цитирования.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ:**

1. Творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина.
2. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Особенности лирики М. Ю. Лермонтова.
3. Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.
4. Творческий путь И.А. Гончарова. Художественные особенности романа "Обломов» И.А. Гончарова.
5. И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
6. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе. Смысл заглавия романа «Отцы и дети».
7. Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста».
8. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Символика сказок "Медведь на воеводстве", "Коняга" М.Е. Салтыкова-Щедрина.
9. Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.
10. Петербургский роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».
11. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. Роман - эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого. История создания романа. Жанровое своеобразие романа.
12. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского. Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.
13. А.П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность. Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А. П. Чехова.
14. Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».
15. Символика пьесы "Вишневый сад" А. П. Чехова.
16. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева
17. Творческая судьба ***А.А. Фета.*** Основные мотивы лирики А.А. Фета.
18. Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А. Некрасова.
19. Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог» Н. А. Некрасова.
20. Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".
21. Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде».
22. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы.
23. А.М. Горький. Жизнь. Творчество. Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.
24. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?
25. Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Лирика А. Блока. «Незнакомка».
26. Творческий путь А.А. Блока. Символика поэмы "Двенадцать" А. А. Блока.
27. Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».
28. Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта. Образ России в поэзии С. Есенина.
29. Биография С.А. Есенина. Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С. Есенина.
30. Творческий путь М. А. Булгакова. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М. А. Булгакова.
31. Творческий путь М. А. Булгакова. Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А. Булакова.
32. Творческий путь М. А. Шолохова. Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А. Шолохова. Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М. А. Шолохова.
33. Творческий путь М. А. Шолохова. Женские судьбы на страницах романа М. А. Шолохова "Тихий Дон".
34. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Лирика поэта. Личные и общественные темы в произв. А. А Ахматовой. Поэма «Реквием».
35. Жизненный путь Б. Пастернака. Лирика поэта. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции.
36. Биография В. Распутина. Проза В. Распутина. ("Прощание с Матерой").
37. Творческая судьба В.М. Шукшина.
38. Творческий путь А.И. Солженицына. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И. Солженицына.
39. Жизненный и творческий путь А. Вампилова. Идейно-художественное своеобразие драмы «Утиная охота».
40. Три волны эмиграции русских писателей.
41. Осмысление опыта сталинских репрессий и ВОВ в творчестве писателей русского зарубежья.
42. Художественные особенности романа В. Набокова "Машенька".
43. Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI в.
44. Художественные особенности прозы В. Распутина.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ:**

(Выполнить синтаксический разбор предложения)

1. Цепляясь за лесистые вершины гор, облака опускались всё ниже и ниже, захватывали ущелья и лощины, превращались в тяжёлые, непроглядные тучи.
2. В горах ударил гром, и хлынули потоки дождя, а море бесновалось.
3. Молнии резали небо то слева, то справа, то впереди, то сзади, то где-то над самым берегом.
4. Ещё совсем не рассвело, и над спящим лесом плывёт прозрачная ночная тишина, в которой ясно слышится каждый шорох и шёпот.
5. Хрустнет под ногой ветка, треснет ледяная корка, затянувшая неглубокое, но широкое болотце, и снова тишь.
6. По деревянным ступенькам балкончика, также прогнившим от времени и качающимся, под ногами, спускаешься купаться к расположенной близ дома речке.
7. Ранним утром, когда все спали, я вышел на цыпочках из душной избы в палисадник.
8. Тропинка обогнула песчаный карьер и вывела меня на просторную луговину, по которой в одиночку и группками росли деревья.
9. Сторожка, которую мне хотелось разыскать во что бы то ни стало, оказалась бревенчатой избой.
10. Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над чёрным лесистым краем.
11. Фонарь освещал колодец, старый клён под забором и растрёпанный ветром куст настурции.
12. Издавна придуманы телеобъективы, чтобы снимать животных, не пугая их и не рискуя подвергнуться нападению, чаще всего - вынужденному.
13. Сверхъестественные усилия, приложенные героем для преодоления разного рода дорожных препятствий, были ненапрасны: визит обещал быть отнюдь не безынтересным.
14. На синем фоне оживали сиреневые принцессы, розовый принц снимал меч, спеша на помощь возлюбленной.
15. Низенький домишко, сгорбившись, уходит, врастает в землю, а над ним по-прежнему буйно цветёт поздняя сирень, как будто торопится своей бело-лиловой роскошью прикрыть его убожество.
16. Каждое утро, еще при свете звезд, Якоб Иванович Бах просыпался и, лежа под толстой стеганой периной утиного пуха, слушал мир.
17. В центре палисадника разросся большой розовый куст, на котором расцвела нежная роза…
18. Звуки же собственной жизни были столь скудны и вопиюще незначительны, что Бах разучился их слышать: вычленял в общем звуковом потоке и пропускал мимо ушей.
19. Немецкая речь была единственным предметом, во время которого мысль Баха обретала былую свежесть и бодрость.
20. Копаться с азбукой и чистописанием Якоб Иванович не любил и, разделавшись с разговорами, торопливо стремил урок к поэтической части.
21. Встречные, замечая семенящую фигурку учителя, иногда окликали его и заговаривали о школьных успехах своих отпрысков.
22. Стиснутая поросшими лесом сопками, часто окутанная туманом Селенга была для меня загадочной «лунной рекой».
23. Драматург Софокл начал писать пьесы про царей, и сразу стало ясно: цари и те часто плачут.
24. Древние греки придумали Олимпийские игры, пока вели одну из своих нескончаемых войн.
25. Уроки письма по-древнеегипетски скорее напоминали уроки рисования, а выводить иероглифы было настоящим искусством.
26. К концу сентября перелески обнажились, поэтому сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей.
27. Милы мне не жаркие страны, где крылатые страны видны, а вот эти седые туман и мохнатые лапы сосны.
28. Мне удалось заметить, как ворона кормит птенцов.
29. Когда он подъезжал к заднему двору, Егорушка напряг своё зрение, чтобы получше рассмотреть его.
30. Надо точно учитывать среду, в которой развивается поэтическое произведение, чтобы чуждое этой среде слово не попадало случайно.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ ОТВЕТОВ**

***КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ***

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний, учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного.

**Отметка**

***Степень выполнения учащимся общих требований к ответу***

**«5» («отлично»).**

1) Ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно, правильно с точки зрения норм литературного языка.

**«4» («хорошо»).**

Ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для *отметки «5»,* но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**«3» («удовлетворительно»).**

Ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**«2» («неудовлетворительно»).**

1. Если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.
2. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
3. Ученик обнаруживает полно незнание или непонимание материала, отказывается от ответа без объяснения причин.

***КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ***

**Отметка**

***Степень выполнения учащимся общих требований к ответу***

**«5» («отлично»).**

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

**«4» («хорошо»).**

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

**«3» («удовлетворительно»).**

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

**«2» («неудовлетворительно»).**

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка. Оценка «2» оценивает ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

***КРИТЕРИИ ПИСЬМЕННОГО ОТВЕТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ***

**«5» («отлично»)**

Ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий.

Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из данного предложения, но и самостоятельно составленные.

Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка и порядка синтаксического разбора предложения.

**«4» («хорошо»).**

Ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**«3» («удовлетворительно»).**

Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, определение, разбор выполнен только графически, не знает порядка разбора предложения.

Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры.

Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**«2» («неудовлетворительно»).**

Если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.